

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра культурологии



Рабочая программа

Социология культуры

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направления подготовки:

071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и праздников

073700 (53.03.04) Искусство народного пения

Профиль подготовки: «Сольное народное пение»

071200 (52.03.01) Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика

073000 (53.03.06) Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: Этномузыкология

073100 (53.03.02) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

073500 (53.03.05) Дирижирование

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

071600 (53.03.01) Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения: Очная, Заочная

Нальчик, 2014

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Социология культуры» является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания, о механизмах социокультурных изменений, о сложном диалектическом взаимодействии традиции и инновации.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Социология культуры» входит в раздел дисциплин по выбору цикла профессиональных дисциплин, либо гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы. Вместе с тем, дисциплина призвана содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины «Социология культуры» для некультурологов состоит в том, что она дает возможность понять соотношение традиции и инновации, систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории культуры, по литературе и искусству. Формирование у студентов-некультурологов представления о социологических перспективах культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле современных культурных форм и практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций студент:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; (ПК-1);
- способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2);
- способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3);
- готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5);
- способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6);
- способен применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- соотношение изменчивости и устойчивости в динамике культуры
- основные механизмы изменчивости и устойчивости
- основные типы социокультурных взаимодействий,
- институциональные рамки культурной коммуникации,
- специфический характер культуры в современном обществе;

Уметь:

- критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры,
- грамотно использовать их аналитические ресурсы,
- определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления;

Владеть:

- понятийным аппаратом социологии культуры,
- навыками социологического анализа культурных текстов.
-

5. Содержание дисциплины

Изучается во 2 семестре. Форма промежуточного контроля – зачет. (СКД – 1 семестр)

2 з. е. – Музыкально-инструментальное искусство, Этномузыкология, Хореографическое искусство, Музыкальное искусство эстрады, Искусство народного пения.

3 з. е. – Режиссура ТПП (70 ч. – аудиторные), СКД, Дирижирование (36 ч. – аудиторные)

Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.		семи нарс	заочн.		СРС 1з.е.	СРС 2з.е	Форма Контр.	ОК ПК
1.	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	4	1	1	7	3	6	Семинар	ОК 1, 2 ПК 8
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	4	1		7	3	6	Семинар	ОК 2, 3 ПК 9
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	4	8	2	1	6	6	9	Семинар	ОК 2,3 ПК 11
4.	Региональные культуры	2	4	1		7	3	10	Семинар	ОК 1, 2 ПК 8
5.	Цивилизации	2	4	1	1	7	3	6	Семинар	ОК 2, 3 ПК 9
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	4	8	2		7	6	10	Доклады	ОК 2,3 ПК 11
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные	2	4	1	1	7	3	6	Эвристическая беседа	ОК 1, 2 ПК 8

	характеристики и культурные возможности.									
8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	4	1	1	7	3	10	Эвристическая беседа	ОК 1, 2 ПК 8
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	4	1		6	3	6	Эвристическая беседа	ОК 2, 3 ПК 9
10	Постмодернистская парадигма культуры	4	8	1	1	6	3	6	Эвристическая беседа	ОК 2,3 ПК 11
	Всего	24	48	12	6	66	1 з.е	2 з.е		

6. План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»

Тема 1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
- 1.2. Структурные компоненты культуры
- 1.3. Содержательные компоненты культуры
- 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

3.1. Критерии классификации социокультурных миров.

3.2. Культура неолита

3.3. Культура античного мира

3.4. Культура средневековой Европы.

3.5. Новое время

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 4. Региональные культуры

4.1. Восток-Запад

4.2. Север-Юг

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 5. Цивилизации

5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.

5.2. Цивилизационные концепции России.

5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.

9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.

9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.

9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры

1.1. Возникновение постмодернизма.

1.2. Постмодернизм в политике.

1.3. Постмодернизм в религии.

1.4. Постмодернизм в искусстве.

1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

7. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения сочетания методов преподавания: модульное, проблемное и развивающее обучение. В связи с этим организация курса включает в себя элементы активного и интерактивного обучения. Используются следующие образовательные технологии:

- лекции
- эвристические беседы, конкурсы практических работ с их обсуждением
- семинары
- различные виды дискуссий

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.(ФОС)

В СКГИИ введена академическая система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а выполнение самостоятельных работ, контрольных работ, решение творческих задач, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с художественными текстами, анализа полученных результатов.

Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Кармин А. Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

б) дополнительная литература.

Васильков В.В. и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992

Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. Л., 1989

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллин, 1992

Моисеев Н. Человек и ноосфера. М., 1990

Крапивенский С.Э. Социальная философия. Волгоград, 1995

Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986

Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2001

Черная Л.А. Культурология: основы теории. М., 2003

в) программное обеспечение. Имеется необходимое программное обеспечение.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к

современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

twirpx.com/file/sociology/culture

sociology_enciclopedia.academic.ru

lomonosov_fund/enc/ru/enciclopedia

Twirpx.com/file/sociology/culture

Sociology_enciclopedia.academic.ru

Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля выступают доклады студентов, а также тематические коллоквиумы и семинары. Поощряется выступление студентов с презентациями и докладами на конференциях и заседаниях Научного Студенческого Общества, которые проводятся регулярно.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций, практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол №1

От 28 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М. О.

разработчик: к.филос. н, проф.

Ахохова Е.А.

Эксперт: к.филос.н, доцент,

Тайсаев Д.М.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра культурологии

«Утверждаю»

проректор по учебной работе

_____ **Б.Г. Ашхотов**

29 августа 2014 г.

Рабочая программа

Социология культуры

Специальность:

074301 Продюсерство
071101 Литературное творчество

Квалификация
специалист

Нальчик

2014

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Социология культуры» является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания, о механизмах социокультурных изменений, о сложном диалектическом взаимодействии традиции и инновации.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Социология культуры» входит в раздел дисциплин по выбору цикла профессиональных дисциплин, либо гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы. Вместе с тем, дисциплина призвана содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины «Социология культуры» для некультурологов состоит в том, что она дает возможность понять соотношение традиции и инновации, систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории культуры, по литературе и искусству. Формирование у студентов-некультурологов представления о социологических перспективах культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле современных культурных форм и практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций. студент:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике; (ПК-1);
- способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2);
- способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3);
- готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5);
- способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6);
- способен применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- соотношение изменчивости и устойчивости в динамике культуры
- основные механизмы изменчивости и устойчивости
- основные типы социокультурных взаимодействий,
- институциональные рамки культурной коммуникации,
- специфический характер культуры в современном обществе;

Уметь:

- критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры,
- грамотно использовать их аналитические ресурсы,
- определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления;

Владеть:

- понятийным аппаратом социологии культуры,
- навыками социологического анализа культурных текстов.

5. Содержание дисциплины

Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	семинарс	заочн.	СРС 1з.е.	СРС 2з.е	СРС 3з.е.	Форма Контр.
1.	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	1	(1)	3	6	9	Семинар
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	1	(1)	3	6	9	Семинар
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	4	2	(1)	6	9	15	Семинар
4.	Региональные культуры	2	1	(1)	3	10	9	Семинар
5.	Цивилизации	2	1	(1)	3	6	9	Семинар
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	4	2	(1)	6	10	15	Доклады
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.	2	1	(1)	3	6	9	Эвристическая беседа
8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	1	(0.5)	3	10	9	Эвристическая беседа
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	1		3	6	9	Эвристическая беседа
10	Постмодернистская парадигма культуры	2	1	(0.5)	3	6	9	Эвристическая беседа
	Всего	22	12	8	1 з.е	2 з.е	3 зе	

6. План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»

Тема 1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.5. Предмет социологии культуры
 - 1.6. Структурные компоненты культуры
 - 1.7. Содержательные компоненты культуры
 - 1.8. Механизмы взаимодействия традиции и инновации
- Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.4. Типы социальных групп.
- 1.5. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.6. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира
- 3.4. Культура средневековой Европы.
- 3.5. Новое время

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 4. Региональные культуры

4.1. Восток-Запад

4.2. Север-Юг

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 5. Цивилизации

5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.

5.2. Цивилизационные концепции России.

5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.

9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.

9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.

9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры

1.6. Возникновение постмодернизма.

1.7. Постмодернизм в политике.

1.8. Постмодернизм в религии.

1.9. Постмодернизм в искусстве.

1.10. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

7. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения сочетания методов преподавания: модульное, проблемное и развивающее обучение. В связи с этим организация курса включает в себя элементы активного и интерактивного обучения. Используются следующие образовательные технологии:

- лекции

- эвристические беседы, конкурсы практических работ с их обсуждением

- семинары

- различные виды дискуссий

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.(ФОС)

В СКГИИ введена академическая система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а выполнение самостоятельных работ, контрольных работ, решение творческих задач, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с художественными текстами, анализа полученных результатов.

Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

15. Основные направления современной социологии культуры
16. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
17. Генетическая и культурная информация
18. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
19. От традиционного к постиндустриальному обществу
20. Синергетическая модель социокультурной динамики
21. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
22. Информационные процессы в культуре и обществе
23. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
24. Культура как информационная система.
25. Память как социологическая категория: основные подходы
26. Проблема культурной деятельности
27. Природа эстетической культуры
28. Культурные ценности в контексте глобализации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Кармин А. Основы культурологи. Морфология культуры. М., 2003

Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

б) дополнительная литература.

Васильков В.В. и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992

Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. Л., 1989

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллин, 1992

Моисеев Н. Человек и ноосфера. М., 1990

Крапивенский С.Э. Социальная философия. Волгоград, 1995

Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986

Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2001

Черная Л.А. Культурология: основы теории. М., 2003

в) программное обеспечение. Имеется необходимое программное обеспечение.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

twirpx.com/file/sociology/culture

sociology_encyclopedia.academic.ru

lomonosov_fund/enc/ru/encyclopedia

Twirpx.com/file/sociology/culture

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля выступают доклады студентов, а также тематические коллоквиумы и семинары. Поощряется выступление студентов с презентациями и докладами на конференциях и заседаниях Научного Студенческого Общества, которые проводятся регулярно.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций, практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол №1

От 28 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М. О.

разработчик: к.филос. н, проф. _____ Ахохова Е.А.

Эксперт: к.филос.н, доцент _____ Тайсаев Д.М.